THE BEST GUITARS FOR COMPETITIVE SPIRIT! BRAND NEW 1987 MODELS

PROFILE



FLEX
APPEAL

Ibanez

FLEX APPEAL

CONTENTS

Ibanez



PL650DWB

PL650DWB ¥65,000

ニューカラー、ディープワインとブラックハードウェアをフィーチャーしたPL650のスペシャルティモデル。熟練したクラフトマンにだけゆだねられる、エッジ部分のメタリックサンバースト・フィニッシュは、奥深い、エキセントリックな味わい。

PL650BK,CP,CI, ¥65,000

プライスを含めたすべての面でリーズナブルな線を打ち出したモデル。ネックはハーフマット調のアンバーフィニッシュを施し、ハイグレードなローズウッド・フレットボードとジョイント。シンプルな4%径のドットポジションを設定しています。ピックアップは、フラットカヴァードタイプのシングルコイル、SUPER 7FT.をフロントとミドルに、専用のエスカッションが上下のアジャストスクリューを支えます。また、リアのSUPER70は、オープンタイプのハムバッカー。ワイルドなディストーションを生み出すフェライト・マグネットと、ワイルドさにシャープネスを加えるターン数を設定しています。トーンコントローラーをプッシュすることでフロント側だけのシングルコイルサウンドが得られるデュオサウンドやミニスイッチのオン・オフによる8通りのピックアップ・セレクトが可能なコントローラブルなコンセプトも音づくりの多様さに貢献します。

BODY: Basswood
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: SUPER 7FT X2, SUPER70
CONTROLS: 1V, 1T, 1000 sw.
TREMOLO: SURE BET
(PhotoはP.3に掲載しました。)

FLEX APPEAL



PL1990NW



PL2551SP



PL1770RD



PL1990WN



PL650CP

PL1990NW,WN ¥110,000

フレームグレインのナチュラルウッドでマホガニーをサンドイッチしたNWと、ウォルナットを用いたWNの2タイプ。マットフィニッシュのシースルーペイントがマテリアルの特質を引き立てます。NWは、メイプルやチェスナットがマホガニーを固く包み込むように、中高音に好影響を与え、WNは、ウォルナット特有のスウィートでドライなテイストを中低音にもたらします。プロのレコーディングでのベーシックな音づくりを対象にプランニングされました。また、ネック裏側は、メイプルの感触を余すところなく伝えるオイルフィニッシュ。弾き込むほどに味わいを高めるマイ・オウン・ギター。

BODY: Flame natural wood & Mahogany
Walnut & Mahogany
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 7FT X2, IBZ
CONTROLS: 1V, 1T, 1000 sw.
TREMOLO: SURE BET

PL2551SP ¥120,000

メイプルとウォルナットによる5プライ構造のスルーネックモデル。他のPLとは一線を画する豊かな倍音成分と素早い立ち上がり、そして、すぐれたサスティーン。ネック裏側は、スルーネックを誇示するボディー体のシルバーパールフィニッシュ。フィンガーボードは、他モデルよりいくぶんショートな24.75インチ。早いフレーシングにフィットします。ハードウェアもホワイトゴールド・プレート(メッキ)を採用して、ひときわハイグレードなファッション。

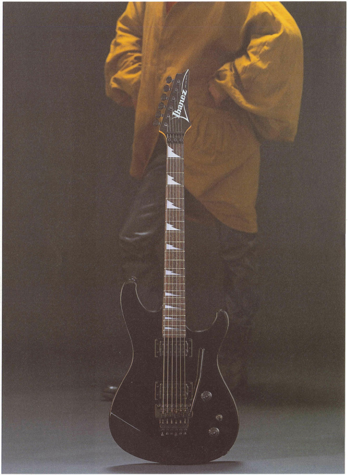
BODY: Alder
NECK: Maple & Walnut 5ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 7FT X2, IBZ
CONTROLS: 1V, 1T, 1000 sw, PRE SET sw.
TREMOLO: SURE BET

PL1770BK,PW,RD ¥88,000

定評のアルダー材をボディに採用し、マッチドカラーのピックガードを装着しています。PLシリーズの中では、オールディーズ なサウンドテイストが枯れた渋めの"粋"を放ちます。余分な倍音成分をピックガード・マウントによって昇成し、ピッキングアタックにアコースティックな響きがもたらされました。オイルフィニッシュのネックにエボニー指板をラミネートしたマニアックな仕上がりもうれしい。また、5つのミニ・プッシュスイッチによるリアのデュオ・サウンドを含めたピックアップコンビネーションを記憶させるコントロールの進化にも注目。スイッチひとつで2種類のピックアップコンビネーションが行なえるプリセット・システム搭載のハイスペックモデル。

BODY: Alder
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 7F X2, IBZ
CONTROLS: 1V, 1T, 1000 sw, PRE SET sw.
TREMOLO: SURE BET

FLEX APPEAL



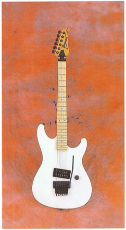
PL7521BK



PL7520WH



PL5511BK



PL5510WH

PL

プロラインシリーズは、アイバニーズ伝統のデストロイヤースタイル・ヘッドストックに14°のアングルを設定した、ティルトバックヘッドと、430%Rというフラットな数値で仕上げたフレットボード、そして、それに打ち込むフレットがジャンボタイプであるという3つのポイントに特徴があります。ネックバックのUシェイプとの組み合わせは、ともすれば、最初のフィンガリングに異和感が残るかもしれません。しかし、弾き込むほどに冴えをみせるフィンガリングは独特のタッチ。ディストーションでの早弾きやライトハンド奏法への発展にも大きな期待を感じさせます。現代のギターシーンの中でその秀逸なプレイアビリティは群を抜いていると申し上げます。

PL7521BK ¥75,000

従来のように画一的なパワーだけを求めたディストーションではなく、ピッキングの過程からパワーをつけ、サウンドニュアンスを豊かに色づけるディストーションを求めたヴィンテージ・ピックアップをマウントしたモデル。アクティヴタイプのピックアップとは異なる、オリジナリティを印象づけてやまないヴィヴィッドな音づくりをおたのしみ下さい。マグネットには、経時劣化による磁力の減少をレプリカしたタイプを使用し、単音のツブ立ちを際立たせます。第一印象としてのパワー不足も、弾き込むほどに仕上がってくる一体感の快感には及びもつかない、まさにギタープレイヤーのたのしみの本質に肉迫する一本です。各部のマテリアルの採用には、ヒアリングによるアナログ方式を採り、徹底してギターマニアックに迫るスペックを完成しました。

BODY: Basswood
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: VINTAGE X2
CONTROLS: 1V, 1T
TREMOLO: SURE BET

PL7520WH ¥75,000

PL7521のメイプルフレットボード仕様モデル。ナチュラル・マットフィニッシュのネックバックを採用。

BODY: Basswood
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Maple
PICKUPS: VINTAGE X2
CONTROLS: 1V, 1T
TREMOLO: SURE BET

PL5510BK, WH ¥55,000

スクウェアー・エッジのボディにSUPER70ピックアップを一基マウント。1ヴォリュームのみのコントロールです。ノイズやハムの影響が少ない構造などと言う前に、この究極のシンプリシティの吸引力はどうだろう。ヴォリューム・ノブにはラバーを巻き込んだシュアグリップを採用し、ダイナミックな操作をサポートします。フレットボードは430%Rのメイプル。ネックバックはナチュラル・マットフィニッシュ。

BODY: Basswood
FRETBOAD: Maple
PICKUPS: SUPER 70
CONTROLS: 1V
TREMOLO: EDGE & TOPTOK III

PL5511BK ¥55,000

PL5510のローズウッドフレットボード仕様モデル。ネックバックは、ハーフマットのアンバーフィニッシュです。

BODY: Basswood
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Rosewood
PICKUP: SUPER 70
CONTROL: 1V
TREMOLO: EDGE & TOP LOK III

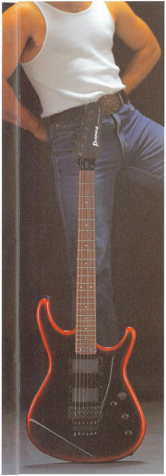
FLEX APPEAL



PL5050CP



PL4040BK



RG652OWB



RG1200MS



RG531TR

PL5050BK,CP ¥85,000

34インチレギュラースケールのフレットボードには、エボニーを使用。ネックバックはオイルフィニッシュ。サウンドシーンの多様化にこたえるローインピーダンスアクティヴ回路内蔵のLO-Bピックアップ、2バンドEQによるEQ-IIシステムを搭載しています。LO-Bからのローインピーダンス信号を5.5kHzを中心に±20dBでブースト／カットのトレブルと、50Hzを中心に±8dBでブースト／カットのバスかそのシステム。トレブルはハーモニクス成分に、バスはローカット、ローパスフィルターとしてサウンドを色づかせます。

BODY: Arched top Alder
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: LO-B X2
CONTROLS: 1V, 1Balancer, EQ-B II

PL4040BK,WH,CG ¥60,000

スクウェアーボディにミディアムスケールのメイプルネックをボルトオン。ネックバックはハーフマットのアンバーフィニッシュを採用しました。また、ストリングテンションを向上させる14°ティルトバック・ヘッドストックに注目。ガヴァードタイプのP-50、J-50ピックアップのナチュラルな低音とともにビギナーにも取り組みやすいモデルです。

BODY: Basswood
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: P-50, J-50
CONTROLS: 1V, 1T, 1Balancer

RG652OWB ¥65,000

ニューカラー、ディープワインとブラックハードウェアをフィーチャーしたRG652のスペシャルモデル。熟練したクラフトマンにだけゆだねられる、エッジ部分のメタリックサンバースト・フィニッシュは、奥深いエキセントリックな味わいです。

BODY: Basswood
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: IBZ X2
CONTROLS: 2V, 1T, 2DUO sw.
TREMOLO: SURE BET

RG1200BK,MS ¥120,000

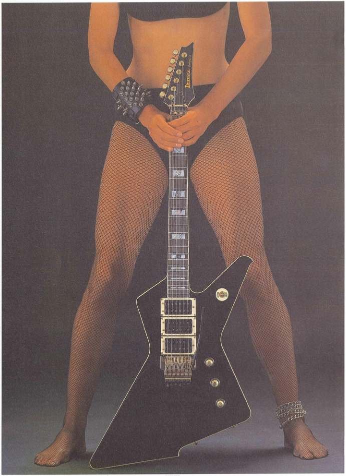
フレームメイプル・トップとホワイトとブラックのバインディングが美しいフォルムを形成します。また、ソリッド・ブラスのピックガードの下にはアランホールズワースモデル同様トーンチェインバー加工が施され（フロントピックアップ部からリアピックアップまでを大きくくりぬき、独特の空気振動をサウンドにインクルードする）豊かなピッキングニュアンスを提供します。ピックアップには、アクティヴ回路内蔵、ローインピーダンス、LO-Z、LO-ZSの2シングル、1ハムのコンビネーション。コントロールには、2バンドEQ内蔵のEQ-IIシステムを搭載しています。ネックバックにはオイルフィニッシュを採用しました。

BODY: Ash with Flame Maple top
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: LO-ZS X2, LO-Z
CONTROLS: 1V, EQ-II
TREMOLO: SURE BET

RG531BK,TR ¥75,000

ボディトップにフレームメイプルを、そして、ホワイト／ブラックのバインディングはRG1200と同様。またIBZによる2ハムバッキングサウンドが、低音域をロスしないブライトなトーンを加え、コシの強いコードカッティングにも威力を発揮します。

BODY: Basswood with Flame Maple top
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: IBZ X2
CONTROLS: 2V, 1T, 2DUO sw.
TREMOLO: SURE BET



DG555BK



RG652BK



RG441BK



DG351AM



DG351PM

RG652BK,CP ¥65,000

24フレットを感じさせない無理のないボディデザインです。ネックジョイント部分の後退が、ハイポジションでのプレイアビリティに貢献します。ピックアップはIBZ。2本のボビンに3本のマグネットを用いた強力な磁力をフラットカヴァーが均等に磁界を広げ、ダイナミックレンジの広いサウンドにアレンジします。

BODY:Basswood
NECK:Solid Maple
FRETBOARD:Rosewood
PICKUPS:IBZ X2
CONTROLS:2V,1T,2000 sw.
TREMOLO:SURE BET

DG555BK ¥95,000

デストロイヤーのネーミングでデビュー以来ロングセラーを続けているセットネックモデル。ハイポジションのフィンガリングとサスティーンのよさがヘヴィディストーションにベストテイストをそえます。ピックアップはフェライトマグネットと六角ナット形状のポールピースによるV-2をトリプルで。また、ミドルピックアップ専用のヴォリュームを装備し、ヴァリエイションに富むディストーションサウンドを創造します。コントロール・ノブはトルクの大きなブラス製シュアグリップを採用。ヘヴィデューティはマスクにベストフィットしています。

BODY:Basswood
NECK:Maple 3ply
FRETBOARD:Rosewood
PICKUPS:V-2 X3
CONTROLS:2V,1T
TREMOLO:SURE BET

DG351BK,AM,PM ¥78,000

3ポイントプロジェクションボディがデストロイヤーのスタイリングテーマ。プレイヤーがホールドした状態でのバランスと各部の位置関係を理想的なポジションに設定。ステージアクションに大胆な自由をもたらします。ボディはパワフルなサウンドに貢献するバスウッドにフレームメイプルのトップをラミネート。ピックアップにはチョーキングやアーミングプレイに強いラウンドバー・ポールピースを挿入したV-5を。ワイルドなディストーションをきめ細かに演出します。

BODY:Basswood with Flame Maple top
NECK:Solid Maple
FRETBOARD:Rosewood
PICKUPS:V-5 X2
CONTROLS:1V,1T
TREMOLO:SURE BET

RG441BK,SW,PR ¥55,000

ロードスターIIシリーズの中でも特にオールラウンドにお使いいただけるモデル。SUPER 7FとIBZによる2シングル、1ハムのコンビネーションとEDGE & TOPLOK IIIトレモロシステムによるトレンディなサウンドがエフェクツとのマッチングにもすぐれ、サウンドヴァリエイションを豊かに演出します。また、リアのIBZはトーンコントローラー兼用のプッシュスイッチによってシングルに転換するデュオサウンドシステムにリレーし、3シングルにスウィッチします。

BODY:Basewood
NECK:Solid Maple
FRETBOARD:Rosewood
PICKUPS:SUPER 7F X2,IBZ
CONTROLS:1V,1T,1000 sw.
TREMOLO:EDGE & TOP LOK III

FLEX
APPEAL



AH10BY



AH20WH



RG1003TR



RG140SW

DG

鋭い直線をテーマに構成されたボディシェイプは世界中のステージで注目をあびています。多くのオーディエンスに強烈な印象を残した555タイプと、その発展形として、プレイアビリティの向上を目指した351の2タイプをラインナップしました。いずれもライトウエイトながら底鳴りとでも表現できるガッディなパワーを生むバスウッドが本領を発揮し、シャウトするギターとして貫禄充分な風格。

RG

ロードスターIIシリーズはオールマイティな用途に応えるシリーズとして開発され、アイバニーズのみならず、世界のベストセラーギターとしておなじみです。ネックと平行に設定されたヘッドストックと、どなたにもなじみやすいレギュラーサイズのフレットが共通スペック。ボディスタイルは､プレイアビリティはもちろんのこと、プレイヤーにホールドされた時のヴィジュアルなセンスにも考慮された、最新のデザイン感覚が繊細に息づいています。

AH10BY(BK,WH) ¥98,000

独特のスタイルでクリエイティヴな活動を続けるアラン・ホールズワースのために2年の開発プロセスを通して完成されたモデル。ミュージシャンズ・ミュージシャンとしてその名も高い彼の存在が、AH10をミュージシャンズ・ギターと呼ばせるにいたりました。ジャンルを越える様々なミュージシャンに愛用され、完成度にさらに磨きがかけられています。厳選された軽量のバスウッドに、ピックアップ部を大きく掘り下げたトーンチェインバー加工を施し、豊かな音の拡がりを獲得しています。ホールズワース奏法と呼ばれる軽いタッチのプレイでは、ホーンの息づかいにも似たセンシティヴな表現を実現します。マテリアル面では、ジムダンロップ社製エクストラジャンボフレット、さらに、AHスペシャルピックアップに注目。洋白プレートをベースに、よりすぐりのアルニコマグネットとワイヤーを使用、綿密なパラフィン含浸、そして、すべてのポールピースのアジャスタブル仕様がプロユースに応えます。また、アルミ製のブロックと10.1%の弦間ピッチにアレンジされたPOWEROCKER CUSTOM トレモロユニットがサウンドにアコースティックな響きを加えます。BK,WHはカスタムオーダー・フィニッシュです。

AH20WH(BY,BK) ¥110,000

AHスペシャルピックアップを2基搭載した2ハム仕様のアラン・ホールズワースモデルです。ネックはAH10同様少しうすめのUシェイプ、ハーフマットのアンバーフィニッシュです。BY,BKはカスタムオーダーフィニッシュです。

BODY: Selected lightweight Basswood
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Ebony
PICKUP: AH-SPECIAL
CONTROLS: 1V,1T
TREMOLO: POWEROCKER CUSTOM

RG140BK,SW ¥48,000

RGシリーズの中で最もハイコストパフォーマンスを誇るモデル。EDGE & TOPLOK III のフルロッキング・システムを使用しない、オーソドックスなサウンドスタイルを求めたキャラクターです。ボディ振動をダイレクトに伝えるドライな響きに2シングル、1ハムの多彩なサウンドヴァリエイションが加味され、使い込むほどに愛着を感じさせてくれます。トーンコントローラー兼用のプッシュスイッチがリアのSUPER70をシングルに転換させるデュオサウンドを装備しています。

BODY: Basswood
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: SUPER 7F X2, SUPER 70
CONTROLS: 1V,1T,1DUO sw.
TREMOLO: POWEROCKER

RG1003TR ¥100,000

24フレット仕様の3シングルモデル。アッシュ材のボディがドライなテイストを。さらに、AHモデル同様トーンチェインバース加工がサウンドに豊かな余韻をプレゼントします。ピックアップは、ローインピーダンスのLO-ZSを絶妙な位置にレイアウト、弦振動に繊細にせまります。またLO-ZSは、6kHzを中心に±13dBでブースト／カットのトレブル、500Hzを中心に±13dBでブースト／カットのミドルバスの2バンドから成るEQ-IIシステムを装備しています。フレットボードはエボニー、さらにネックバックにはオイルフィニッシュを施しました。

BODY: Ash
NECK: Solid Maple
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: LO-ZS×3
CONTROLS: 1V,EQ-II
TREMOLO: POWEROCKER


RB851DW


RB830CG


RB760TR


RB824CP

RB

ロードスターIIシリーズのベースヴァージョンとして、ボルトオン・ネックジョイント方式を用いたモデルです。近年、多様化するベースシーンのニーズを満たす3タイプのボディサイズをラインナップしています。RB999を除くすべてのモデルに24フレッツ・フレットボードを採用し、確実な重低音を再生します。また、ティルトバックスタイルのヘッドストックとグラファイトナットのコンビネーションが機敏なレスポンスを構成します。

RB851BK,CP,DW ¥75,000

プレイアビリティにすぐれるミディアムサイズボディは、表面を800%Rに設定したアーチドトップ。ホールドした状態でのバランスを保つため12フレットの位置までボディを延長しています。ピックアップはアクティヴ回路内蔵のローインピーダンス、LO-Bを採用し、プレイ中のフィンガーレストとしてお使いいただけるよう側面に曲面処理を施しています。5.5kHzを中心に±20dBまでブースト／カットするトレブル、50Hzを中心に±8dBまでブースト／カットするバスの2バンドEQ、EQ-BIIシステムを内蔵し幅広いサウンドメイキングに応えます。広いダイナミックレンジ特性がプレイスタイルに応じた幅広い表現力を可能にします。

BODY: Arched top Basswood
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: LO-B X2
CONTROLS: 1V, 1Balancer, EQ-BII

RB760TK,TR ¥75,000

ボディトップにフレームメイプルを用いたフラットサーフェイスRB。P／JタイプでアクティヴサーキットÅを内蔵したローインピーダンス出力のLO-P,LO-Jピックアップは、抜けのよい低音を出力します。コンスタントなトーンでのプレイをお好みでハイセンスを目標にするベーシストへ発信します。

BODY: Basswood with Flame Maple top
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: LO-P, LO-J
CONTROLS: 1V, 1T, 1Balancer

RB824BK,CP,FR ¥65,000

豊かで深い低音部がバランスよく得られるスタンダード・ボディのRB。ピックアップはハムバッキングタイプに16本のポールピースを装備したHI-Bを2基マウント。豊かな低音を誇ります。また、フロント、リアのそれぞれに、トライサウンドシステムを採用しています。ミニスイッチの切替えで、ハムバッキング、シングル、そして、2個のボビンを並列に接続する、ハムバッキング効果のあるシングルサウンドとでも呼べる、パラレルの3タイプの結線ヴァリエイション。フロントとリア合計9通りのスイッチングから音づくりがたのしめます。時代を超えてオーソドックスなベーストーンをお望みの方に最適です。

BODY: Basswood
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: HI-B X2
CONTROLS: 1V, 1T, 1Balancer, 2TRI sw.

RB830BK,CP,CG ¥55,000

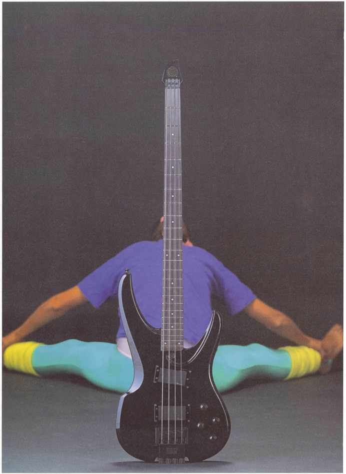
ミディアムスケール、24フレットのネックをフラットトップボディにボルトオンしたビギナーから女性までもをターゲットにしたモデル。ピックアップには、スタンダードなトーンが快いP-50、J-50をマウント。また、フロントとリアの音量バランスをひとつのノブでコントロールするピックアップバランサーを搭載しています。タイトなリアサウンド、パワフルなフロントサウンド、そして、チョッパーが映えるセンタートーンまで自在にパンニングします。

BODY: Basswood
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: P-50, J-50
CONTROLS: 1V, 1T, 1Balancer



FLEX

フレックス！と叫ばれたら、からだ中の筋肉を収縮させる。すると、ボディのあちらこちら、そこらに緊張がみなぎるはずだ。筋肉のない人間などいるはずはないから、大小の差こそあれ、ちからコブが「グリッ！」。そう、その雰囲気がアイバニーズ'87戦線のテーマ。ドレスアップしてデコレーションにのめらず、キリッと、サウンドの中身をアピールする。「このあたりでギターサウンドの実体について、リアリティをもって語られてもいいはずではないか。」が、その根拠。カネを出せば何でも買える。から、オカネではどうしようもないものもある。へ。アイバニーズはギターショップで手に入ります。しかし、アイバニーズ・サウンドにはあなたが必要。地球上電気のあるところにアイバニーズあり。風の力によるエレクトリシティで8ビートを刻んでみるなんてのも一興かと。



AXB1000BK



RB999BK



RB861CP



RB885BK

AXB1000BK ¥120,000
LICENSED BY STEINBERGER SOUND

ベースサウンドに対する理想の構造を網羅しました。①振動がひとつのマテリアル上にレイアウトされるスルーネック構造。②ヘッド部分に不必要な振動反射を発生させないテールエンド・チューニング。③ネックの振動を整理するヘッド部へのウエイト装置。この3つのポイントにオリジナル・ボディデザインによるプレイアビリティの追求が加わります。トリッキーな面を最小限にとどめたシックなトーンが、デジタル機器とのアンサンブルやロングノートでのフレージングをはじめ、サウンドクォリティを求めるベーストーンに威力を発揮します。また、AXB1000だけにマウントされたローインピーダンスLO-ZBピックアップはギターと同じマウント方式。2バンドEQ、EQ-BIIシステムとの音づくりにも目を見張るマッチングです。

BODY: Alder
NECK: Maple & Walnut 5ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: LO-ZB X2
CONTROLS: 1V, 1Balancer, EQ-BII
BRIDGE: LICENSED BY STEINBERGER SOUND

RB999BK ¥75,000

BEANベースの愛称で発表以来、すでにアイバニーズベースのスタンダードモデルとして親しまれています。着想のポイントは、ボディ振動の解析。従来よりもスリムなサイズが、ネックとの相関による振動の衰退を減少させ、素晴らしいレゾナンスを獲得しています。スプリットコイルのローインピーダンスLO-Bと、シングルボビンのLO-BSのピックアップコンビネーションも特筆もの。ライブにレコーディングに幅ひろく活躍しています。

BODY: Arched top Basswood
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: LO-B, LO-BS
CONTROLS: 1V, 1T, 1Balancer

RB861BK, CP ¥80,000

RB851のフレットレス仕様モデル。厳選された良質のローズウッドをフレットボードに使用しています。エレクトリック・フレットレスの存在を誇示するベーシックなスペックによって構成されています。ピックアップはフレットボードを伝わる低音の独特なサスティーンを忠実に再生するローインピーダンスLO-Bピックアップと自在なサウンドづくりを実現するEQ-BIIシステムが、スペイシーな連続音からフレットレスならではのウッディなサウンドまで多方面に応用を広げます。

BODY: Arched top Basswood
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: LO-B X2
CONTROLS: 1V, 1Balancer, EQ-BII

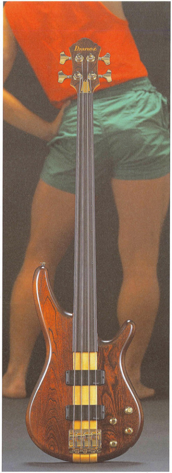
RB885BK, CP ¥90,000

ベースシーンの可能性を広げる5ストリングスRB。4弦ベースより0フレット上で約2.5%ワイドなフレットボードにはエボニーを使用し、5弦の強いテンションに対抗するネック強度にも貢献します。RB851同様800%Rのアーチドトップボディには5弦専用のローインピーダンス・ピックアップLO-B5をマウント。EQ-BIIシステムが効果的な5ストリングスサウンドを演出します。出荷時にはローB弦(.120)を使ったLOW-Bチューンとなっていますが、HIGH-Bチューン用のハイB弦(.035)を付属品としています。お好みに応じたチューンをお選び下さい。重低音のLOW-B、ギターに近い高域でアドリブやコードワークを可能にするHIGH-B。新領域です。

BODY: Arched top Basswood
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: LO-B5 X2
CONTROLS: 1V, 1Balancer, EQ-BII



MC2924WN



MC2940WN



MC2924CP



MC2924AM



MC2924TR

MC
AXB

アイバニーズのベースに採用されている24フレッツ仕様は、70年代の初期から採り入れているスペックです。現在では数多くのミュージックシーンでお目にかかるスタイルですが、デザイン面もさることながら、原材料の吟味の段階からベースギターの性格を知りつくした独自のノウハウにもとづいた生産体制によってリリースされます。スルーネック・スタイルのミュージシャン・ベースとニューコンセプト・スルーネック&テールエンドチューナーAXB。世界のミュージックシーンへ。

MC2924WN,AM,TR,CP ¥130,000

ミュージシャンシリーズは、ネックのメイプル、ウォルナットの5プライがボディの中央を貫通するスルーネック構造。マシンヘッド、ナット、ピックアップ、ブリッジの振動部分がすべて単体のマテリアル上にレイアウトされる、ベースギターの理想のコンストラクションを採用しています。世界のミュージックシーンから絶えずコンスタントなニーズが寄せられています。ボディトップは、800%Rのアーチ型状。ピックアップは、クリアな弦振動を忠実に出力するローインピーダンスLO-Bピックアップ。EQ-BIIシステムによる豊かなサウンドテイストが、ジャンルを超えたハイクォリティ・ベースノートとして高い評価を生み出しています。

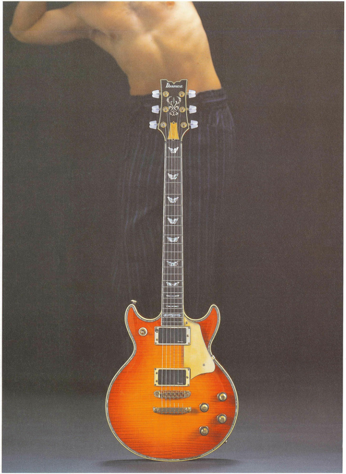
BODY:Arched top Ash
NECK:Maple & Walnut 5ply
FRETBOARD:Ebony
PICKUPS:LO-B X2
CONTROLS:1V,1Balancer,EQ-BII

MC2940WN ¥140,000

エレクトリックフレットレスの歴史とともに進化を続けるMCフレットレス。多くのトッププロ・ベーシストにサポートされています。スルーネック構造だけが獲得する木鳴りと、すぐれたサスティーンは独特の心地よさとなってオーディエンスを魅了します。ウッドマテリアルは、フレットレスとしての特性上、最もすぐれた弦鳴りを得るために、ヴァイオリンやウッドベースの材料としても多用されている良質のエボニー材をフレットボードに使用し、305%Rのラウンドサーフェイスに仕上げ、抜群のフィンガリングを提供します。ローインピーダンス、LO-Bピックアップには、2バンドEQ、EQ-BIIシステムを搭載しています。

BODY:Arched top Ash
NECK:Maple & Walnut 5ply
FRETBOARD:Ebony
PICKUPS:LO-B X2
CONTROLS:1V,1Balancer,EQ-BII

FLEX
APPEAL



AR4000CS



AR305AV



AR300CS

AR4000CS ¥200,000

ANY COLOR FROM COLOR SELECTION GUIDE

厳選されたメイプルとマホガニーを使用したボディにマホガニー、メイプル、マホガニーの3プライネックをセットイン。芯のあるメイプルとスウィートなマホガニーの共演がプレイヤーを魅了します。また、同様に厳選されたエボニーによるフレットボードには、ジムダンロップ社製#6150のフレットを。ポジションマークにはシェルを使用しています。さらに、ブラス・ピックガードとシュアグリップ・ノブがデザイン面だけでなく、プレイアビリティにも貢献します。ピックアップはアクティヴ回路内蔵、ローインピーダンス出力のLO-Z。2バンドEQのEQ-IIシステムがサウンドに先進性を感じさせてくれます。フィニッシュはこのカタログに掲載されている全カラーでのカスタムオーダーでおとどけします。約3ヶ月のご猶予をいただきますのでご了承下さい。

BODY: Mahogany with Flame Maple top
NECK: Mahogany & Maple 3ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: LO-Z X2
CONTROLS: 2V, EQ-II

AR305AV ¥100,000

AR300の姉妹モデルです。ボディトップをバールアイ・マホガニーにアレンジし、アンティーク・ヴァイオリン・フィニッシュのトラディショナルな感覚と素晴らしいマッチングを完成しています。スーパー58ピックアップのドライなサウンドにスウィートな中音を加えるサウンド面での重要な役目も果たします。

BODY: Mahogany with Burl Mahogany top
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 58 X2
CONTROLS: 2V, 2T, 2TRI sw.

AR300AV,CS ¥100,000

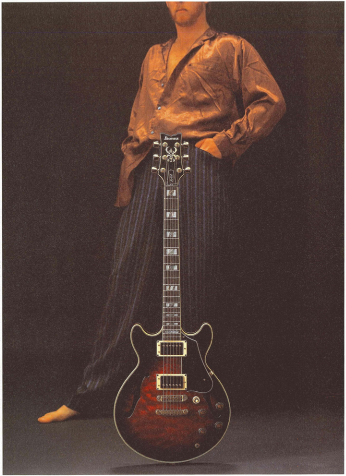
アイバニーズのオリジナル第1号として登場以来、世界のスタンダードギターとして多くのギタープレイヤーに愛されています。ボディスタイルは完全なシンメトリック。スペクトルアナライザーによる振動解析が決定しました。ネックセットのポジション、ブリッジ、テイルピースも同じ方式で算出されました。ギターづくりの基本ともいえるセットネック方式と各部のロック機構で、ボディとの一体化が可能なジブラルタルIIブリッジが理想のサスティーンを構成、メイプルとマホガニーのボディへ振動を伝えます。また、ドライなサウンドで定評のSUPER58ピックアップは、高い完成度を誇ります。ハムバッキング、シングル、パラレルの3つのコイルヴァリエイションをセレクトするトライサウンドシステムを内蔵しています。

BODY: Mahogany with Flame Maple top
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 58 X2
CONTROLS: 2V, 2T, 2TRI sw.

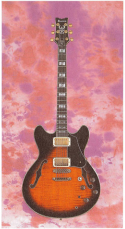
AR

70年代の初期に発表されて以来、数多くのリファインを繰り返し、それぞれの時代のフロントラインを呼吸して今日にいたっているアーティストシリーズ。最新のテクノロジーによる振動解析がもたらす工学面でのデータが基本設計を完成します。セットイン・ネックジョイントとシンメトリカル・シェイプから得られるすぐれた音楽特性をお愉しみ下さい。

FLEX
APPEAL



AM205AV



AS200AV



AS80AV

AS
AM

音楽に対する厳しい姿勢をもち続けるプロフェッショナルのニーズを満たす設計概念が今日、多くの珠玉の作品を生み出し続けるプレスティジを獲得しました。トラディッショナルな美術品志向にとらわれない、音楽への徹底した思想が、苛酷なツアーロードでのタフネスとコンスタントな音色の提供を約束します。各モデルそれぞれがそれぞれのキャラクターを明確に与えられ、完成度を高めます。

AM205AV ¥100,000

"リトル・ビット・スモール"ボディサイズがセンセーショナルなセールスをもたらしました。メイプルとマホガニーをアコースティック・ギターに多用されるスプルースでサンドイッチしたセンターブロックとバーズアイよりもグレインの大きなパールアイ・マホガニーでボディを構成。ネックはマホガニー1ピースを使用することで、ボディサイズからくるパワーのハンディキャップを充分すぎるほど克服しています。サウンドはあくまでも本来のセミアコ。ボディサイズの分だけプレイアビリティを高めていると申し上げます。

BODY: Burl Mahogany
NECK: Solid Mahogany
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 58 X2
CONTROLS: 2V, 2T

AS200AV ¥110,000

スプルースをメイプルでサンドイッチしたセンターブロックにオールメイプルのボディ、という中高域を意識したスペックと、ネックをマホガニー1ピースとする性格の異なるマテリアル構成が、豊かなヴァイブレーションを提供。エボニーのフレットボードを加え、全体にクリーンなサウンドに仕上がっています。生音をいかしたエフェクツ処理にも卓越したコンビネーションをみせ、オールラウンドな性格をもつギターです。フロントのSUPER 58ピックアップには、ハムバッキング、シングル、パラレルの3ウェイチョイスのできるトライサウンドを装備しています。

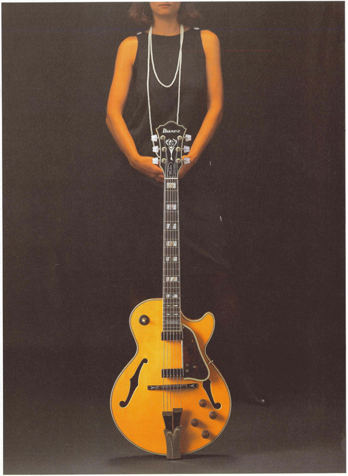
BODY: Flamed Maple
NECK: Solid Mahogany
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 58 X2
CONTROLS: 2V, 2T, 1TRI sw.

AS80AV ¥90,000

バーチ材を用いたボディは、セミアコ本来のウォームな音色。可能な限りシンプルな構成が生音のクォリティを高め、ジャズ・フュージョン系を中心とする忠実なピッキングによる奏法にフィットします。ボディと一体化したジブラルタルIIブリッジとSUPER 58ピックアップがベスト・マッチングをみせます。スプルースをメイプルでサンドイッチしたセンターブロックにメイプル3プライのネックをセットインしなじみのよいネットフィーリングを実現しています。

BODY: Birch
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Rosewood
PICKUPS: SUPER 58 X2
CONTROLS: 2V, 2T

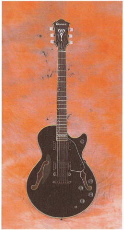
FLEX APPEAL



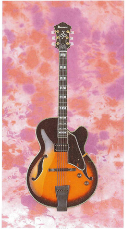
GB10NT



GB30TR



GB30BK



JP20BS

SIGNATURE MODEL

アイバニーズ・シグネイチャーモデルは、ジョージ・ベンソン、あるいは、ジョー・パスさらに、加えてアラン・ホールズワース(P10 11)との共同プロジェクトによって完成された文字通り署名入りという意味のシリーズです。コマーシャリズムの中で名前をお借りするなどという類いのものではありません。ミュージシャンの究極的な「希望」を一本のギターに実現すべく、まさに、スピリットあふれるディスカヴァー・アドヴェンチャーの精神の結晶です。手にとって実際にそれぞれのミュージシャンのヒューマニティにふれて下さい。

GB10BS,NT ¥155,000

世界のトップランクギターとしての名声をうたわれるジョージ・ベンソンのシグネイチャーモデル。胴厚を60%ほど薄く設定したフルアコースティックですが、それだけにホールド感覚にすぐれ、それがまた、ハウリングへの対策へ好結果をもたらします。また、GB10のために用意されたエクセレント・パーツの数々も見逃がせません。GBスペシャルピックアップは、28%×68%のサイズのハムバッカー。ハウリング対策を施した上で、フロント、リアともにフローティングマウントを採用しています。ブリッヂには良質エボニーを削り出したもの。高低音それぞれ独立してテンションが設定できるテールピース。ボーンとブラスをラミネートしたトップナットなど、すべての面でハイクォリティを徹底して追求したモデルです。

BODY: Maple back & side
with Spruce top
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: GB-SPECIAL X2
CONTROLS: 2V,2T
BRIDGE: GB-Special Ebony
TAILPIECE: GB-Special adjustable

GB30BK,TR ¥120,000

ジョージ・ベンソンからの新しいオーダーから生まれたモデルです。GB10から更にボディ厚を薄く、セミアコサイズのモデルです。シングルカッタウェイがバランスにすぐれたふくよかなトーンを出力します。マホガニー1ピースのネックにエボニーのフレットボードをジョイントし、5、6弦の中間にレイアウトされたドットポジションとブラックハードウェアがミュージックシーンのトップランナー、ジョージ・ベンソンのプロフィールを物語ります。

BODY: Maple
NECK: Solid Mahogany
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 58 X2
CONTROLS: 2V,2T

JP20BS ¥165,000

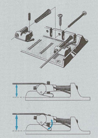
ジャズギター界のグレーティスト・マスター、ジョーパスのシグネイチャーモデルです。"ヴァーチュオーソ"と呼ばれる最高の「技」をうけとめる卓越したプレイアビリティ、そして、サウンド面の充実スペック。プロフェッショナルのために最高の科学と技術を投入して完成されています。数々の名演奏が、JP20のデータそのものです。シンボディに25.5インチスケールに打ち込まれたスリムフレット、スリム・アンド・スィン・ネックバックの採用。そして、ヘッドとネックさかい目の裏コブの除去など、数々の先進のアイデアが息づいています。

BODY: Maple back & side
with Spruce top
NECK: Maple 3ply
FRETBOARD: Ebony
PICKUPS: SUPER 58
CONTROLS: 1V,1T
BRIDGE: JP-Special Ebony
TAILPIECE: JP-Special Ebony

FLEX
APPEAL

GLOSSARY

ACCU CAST BII BRIDGE: アイバニーズオリジナルのベース用ブリッヂ。各弦の駒に画期的なヒンジ機構を取り入れることで、一本のスクリューでの上下アジャストを実現します。スピーディな弦高調整を可能にし、振動伝達の大敵となるガタつき、横ズレをシャットアウトします。弦交換が容易なボールエンド部の設定も弦のネジレを防止し確実なストリングセットに貢献します。



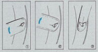
ARCHED TOP: ベースギターの一部とAR、フル、セミアコースティックモデルに採用されているアーチ状のボディトップをいいます。ベースギターには800%Rの2次曲線によってブリッジ部のボディ厚をそこなわない範囲でアールをとりプレイアビリティを向上させます。

BALANCER: アイバニーズベースの全機種に採用されているフロントとリアの音量バランスをコントロールする装置。センターにクリック機構をもち、スピーディな切替えにも対応します。また、どの位置でも均等な信号レベルになるオリジナルカーブ設定です。

CRYSTAL CUT: RB824に採用のボディカット。トップのエッジを斜めに直線でシェイプする独特のフォルムです。

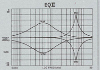
DEAD END STRAP PIN: GB10, AXB1000をのぞくモデルに装着されているV字型のエンドピン。従来のエンドピンに比べ飛躍的にストラップのはずれを減少させます。単体でのパーツ販売も行なっています。ゴールド、ブラック¥300。クローム¥250。(いずれも1個の単価。)

STRAP PIN (DEAD END) 取付の手順

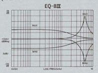


DUO SOUND SYSTEM: ダブルコイルピックアップのハムバッキングとシングルの切替えを行なうシステム。サウンドバリエーションを拡大します。ボリュームコントローラー兼用→RG652、RG531。トーンコントローラー兼用→PL650、1770、1990、2551、RG140、RG441。

EQ-II: ギター用2バンド・イコライザー。ローインピーダンスの信号をグラフの特性でアレンジします。EQはエフェクツ対策としてよりもギター本来のサウンドにテイストを加えるという使用法をおすすめします。±0にクリップポイントを設定しています。RG1003、1200、AR4000に採用。

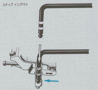


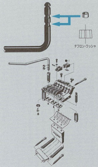
EQ-BII: ベース用2バンド・イコライザー。

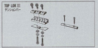


EDGE & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents): ファインチューナーのついたストリングロックのトレモロシステム。EDGEユニットには炭素工具鋼を用いたアシンメトリーなエッジ部が特長。低音弦側を直線にしスタッドと点接触。高音弦側では左右のズレを防止しながら摩擦抵抗を極めて小さくするメリットを与えます。ロストワックス製法を用いた鋼材をふんだんに使用し精度と強度に信頼を高めます。6%径、160%長のアームはワンタッチで着脱が可能なスナップイン・タイプ。テフロンワッシャの数の調節でお好みのトルクでご使用いただけます。TOPLOKIIIロックナットも本体をロストワックス鋼材を使用し確実なロック機構を完成しています。TOPLOKIIIマウントのモデルのヘッドストックには弦を押さえるテンションバーを装備しています。

スナップ イン/アウト

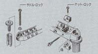






FRET: フレットボードに打ち込まれギターの音階を決定するバー状の金属。いわばギターにとっての命とも申せます。アイバニーズはギターで5種類、ベースで2種類のフレッドをモデルによって使いわけています。ギター用スタンダード→RG, DG, AR, AS, AM, GB。ギター用ジャンボ→PL。ギター用スリム→JP。ジムダンロップ社製#6100→AH。#6150→AR4000。ベース用スタンダード→RB, MC, AXB。ベース用ジャンボ→PL。

GIBRALTAR BRIDGE & QUIKCHANGE II TAILPIECE: AR, AM, AS, GB30にマウントされているブリッジ&テイルピース。ジブラルタルIIは文字通り各部をロックすることで要塞の如くボディと一体化します。スタッド部と本体、本体と各サドルのロックが無駄な振動をシャットアウトし弦振動に忠実なサスティーンを獲得します。クイックチェンジIIテイルピースはテンション・アジャスタブル方式。ボールエンド部を上部から挿入する方式ですから弦交換も極めてスムーズ。



HEAD STOCK: アイバニーズには、ギターで4種、ベースで4種の異ったヘッドデザインを採っています。構造も一本の材料から削り出したもの、プライ材から削り出したもの、そしてPLシリーズのボルトオン・ネックに採用されているティルトバック・ヘッドなど幅ひろいバリエーションです。

IBANEZ: 主として合衆国のミュージックシーンにすぐれたギターを供給する目的でプロデュースされたギターブランド。トッププロとのリアルなコミュニケーション体制が多くの銘器を生み出し、世界の最前線で活躍しています。

JACK: アイバニーズで最も多く採用されている方式がサイドジャック。ボディ側面部に40%のジャックをとりつける確実なプラグサポートです。サイドジャック→RGシリーズ(RG140を除く)、PL, RB, MC, AXB。サイドプレートジャック→AR, DG555, JP, GB10。トップジャック→DG351, RG140, AS, AM, GB30。

MACHINE HEAD: 糸巻。ギター用は6連タイプのスムースチューナー・ミニII(ギア比16:1)と3連タイプのスムースチューナーII(ギア比16:1)があり、GB, JP, AR4000にはパールシェル調のアクリルつまみを用いています。ベース用はスムーズチューナーBII(ギア比21:1)。すべてのタイプがトルクアジャスタブル・グリス封入のメインテナンス・フリーです。

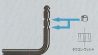
NUT: グラファイト、ボーン、ハーフ&ハーフの3種類をモデルによって使いわけています。ナットは摩耗に強く振動を伝えやすいことが条件。サウンドにも大きな関わりをもっています。グラファイト→RG, AR, AS, AM, RB, MC, AXB。ボーン→GB30, JP10。ハーフ&ハーフ→GB10。

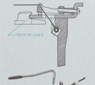
PRE SET SYSTEM: PL1770, 2551に装備されています。構造は5つのプッシュスイッチが3つのピックアップとリアのデュオサウンドのON/OFFを記憶します。そして、ネックに近い黒いプッシュスイッチを押すことで5ウェイレバーからプリセット側へチェンジします。

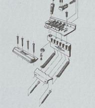


①: PRESET ON/OFF
②: FRONT P.U ON/OFF
③: MIDDLE P.U ON/OFF
④: REAR P.U ON/OFF
⑤: REAR P.U DUO SOUND SW

POWER ROCKER, POWEROCKER CUSTOM: RG140, 1003に搭載されたパワーロッカートレモロは独得のエッジ形状がチューニングのくるいを防止し、ボディ鳴りに力を発揮します。トレモロ本体は2ピース。サポート部はあらかじめボディ側に固定されエッジ部分をくわえ込む方式になっています。互いに円接触し、スムースに45°までのアクションを可能にしています。アームはスナップイン/アウト方式。先端のテフロンワッシャがいっさいのガタつきをゆるしません。弦交換はユニット上面からボールエンドを挿入し軽く引き上げるだけでOKのイージーアクション。機能と性能で群を抜くトレモロユニットです。パワーロッカーカスタムはアラン・ホールズワースのために開発されたシステム。オールブラックプレートのナットは弦間10.1%にセット。アルミ・ブロックがアコースティックな響きを獲得します。アーム長は少し短い150%。弦交換はボディ表から行う方式です。







SHIELDING: 外来ノイズシャットアウトしてギター本来の音色をそこねない工夫。アイバニーズではポットをアルミ箔でコーティング(セミアコ、フルアコ)、ピックガードやパネルのアルミ箔接着、コントロール、ピックアップ部のボディ内面に導電塗料を塗付するなどの方法を採用しています。

TRI SOUND SWITCH: トライサウンドはミニスイッチを使用してハムバッキング・ピックアップのコイル接続を切り替え、3パターンのバリエーションを得るものです。①ハムバッキング→パワーに富んだ太いサウンド。②シングル→片側のコイルを使用したドライで繊細なサウンド。③パラレル→2本のコイルを並列に接続し、ハムバッキング効果を残したままシングルに近いサウンドを構成します。AR330, 305, AS200, RB824に採用。

SURE BET TUNING SYSTEM: シュアベットチューニングシステムはユニット本体のEDGE、ヘッド側ストリングロックナットのTOPLOKIII、そして、ボディ裏側のユニットスプリング部に装備されているBACK STOPから構成されています。リストプライス¥65,000以上のEDGEユニット装着のモデルに採用されフローティング状態でのアクシデント対策として画期的な機能を発揮します。

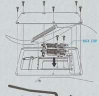
①演奏中に弦が切れた場合に他弦のピッチアップを最小限におさえる。→フローティング状態での演奏中に弦切れが発生するとチューニングが大幅に変化して演奏を続けることが困難になります。BACK STOPはこのような場合EDGEユニットをサポートし、チューニングの変化を最小限にとどめることができます。一般的にはトレモロユニット後部をギターボディに密着させることで同じ効果が期待できますが、アームアップを犠牲にしてしまいます。シュアベットチューニングシステムは、アームアップもあくまでも同じアングルで可能にします。

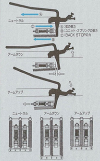
②チョーキング時の他弦のピッチダウンを防止する。→フローティング状態でチョーキングするとユニット全体も傾き他弦のチューニングをダウンさせてしまいます。BACK STOPを機能させるとユニットスプリングの張力を大きくし、チョーキング時にユニットにかかる力に対応するパワーを発生します。

③アーミング・プレイ後のチューニングを安定させる。→BACK STOPの最も小さな力でニュートラル(アームに触れない状態)でのユニット位置を記憶します。ハードなアームプレイ後やユニット自重によるニュートラル位置を保ち正確なチューニングを実現します。

④弦交換時のチューニングを容易にする。→①~③の機能を与えることで必然的にニュートラル状態でのユニット位置をBACK STOPが記憶しているため、全弦交換時にもチューニングがスピーディに設定できます。

⑤BACK STOPを機能させないことも可能です。→フローティング状態にしないセットアップや最も軽い状態でのセッティングなど、プレイスタイルにあわせて自在にセット→セット解除が行なえるのもひとつの機能です。





THROUGH NECK: ネック部分がボディ中央を貫通している構造をもつギター。振動特性的には素早い音の立ちあがりとすぐれたサスティーンを誇り、特にベースギターではプレスティジが定着した感あり。PL2551, MC2924, 2940, AXB1000に採用されています。

SET IN NECK: ネック部とボディが接合されている構造。ギターの基本構造といってもいいでしょう。AR, AS, AM, GB, JPシリーズ等に採用されています。

VINTAGE PICKUP: 本カタログから登場したニューピックアップ。徹底して音質を追求したアダルトな感覚。ディストーションサウンドにもパワーだけでないテイスティーなサウンドを表現します。PL7520, 7521にマウントされています。

COLOR SELECTION GUIDE

AM	Amber	:木目を生かしたナチュラル・ウッドに少量のアメ色を含ませてシックなフィーリングをプラス。DG351では、サイド、バックをソリッドカラーで仕上げます。
AV	Antique Violin	:シースルーのブラウンからコゲ茶へのサンバースト。トラディショナルなセンスを強調。
BK	Black	:ソリッドなブラック。
BS	Brown Sunburst	:スタンダードなブラウンサンバースト。AVより少し明るい茶色を用います。
BY	Burgundy	:白の下地にシースルーの赤を。掲載のPhoto(AH10BY)のようにライティングによって朱色からダークレッドへ様々な表情を見せます。ギターショップで実際にご覧になることをおすすめします。
CG	Cafe Gray	:ソリッドなグレイ。
CI	Cherry Ice	:ピンク・メタリック。
CP	Crystal Pearl	:ホワイト・メタリックに少量赤のエッセンスを加え、無黄変塗料でフィニッシュ。
CS	Cherry Sunburst	:イエローからレッドへシースルーでサンバースト。ネックバック、ボディサイド、バックともシースルー・レッドの仕上げ。
DW	Deep Wine	:従来のサンバーストとは逆に、ボディの周囲約20%のみをワインカラーのメタリックに。中心は黒に近いワインカラーです。
FR	Fire Red	:赤のメタリック。
MS	Marine Sunburst	:ブルーのシースルーからブラックへサンバーストします。
NT	Natural	:アンバーよりアメ色を抑えたナチュラルカラー。
NW	Natural Wood	:フレームウッドのキャラクターを強調したナチュラルフィニッシュ。
PM	Pearl Marine	:シースルーのブルーの周囲をホワイトメタリックでサンバースト。オリジナリティ豊かなサンバースト。
PR	Pearl Red	:ホワイトメタリックにレッドを加えたテイスティな仕上げ。
PW	Pearl White	:ホワイトメタリックにグレーのエッセンスを加えます。
SP	Silver Pearl	:シルバーにホワイトメタリックをプラス。ソリッドシルバーに滑らかさを加えます。
SW	Snow White	:無黄変のホワイトカラーでネック或いはヘッドトップまで仕上げます。
TR	Transparent Red	:シースルーのレッド。
TK	Transparent Black	:シースルーのブラック。
WH	White	:SWと同色。ボディのみをカラーリングします。
WN	Walnut	:ウォルナットの美しいウッドグレインを生かしたナチュラルカラー。MCモデルではボディのアッシュ材に着色してグレインを強調します。

FLEX APPEAL

FLEX APPEAL 1987

PICK



アイバニーズのピックは、もっとも多用される4つの形と、それぞれの厚さを設定しました。ゲイリー・ムーアのモデルを加え、5種類。

	COLOR				PRICE
1000GM	SHELL				¥100
NO.4	MIDIUM	BK,WH,SHELL	HEAVY	BK,WH,SHELL	¥60
NO.6		WH,SHELL		WH,SHELL	
NO.10		WH,SHELL		WH,SHELL	
NO.15		BK,WH,SHELL		BK,WH,SHELL	

STRAP PIN (DEAD END)





アイバニーズのモデルに採用されているデッド・エンド。つまり、ストラップの脱落を防止するグッド・ルッキングなピン。

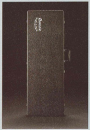
PLATE	PRICE(1個)
クローム	¥250
ゴールド	¥300
ブラック	¥300

CASE

ショルダー・バッグは全種ブラウン・カラーのナイロン生地を用い、厚めのクッションで愛器をやさしくケアします。しかも、ストラップを装着したままでの収納に便利な、ストラップ&ネック・サポーター付です。

	MODEL	HARD CASE				SHOULDER BAG	
		NO.	PRICE	COLOR	STYLE	NO.	PRICE
FOR GUITARS	RG	RG120C	¥12,000	黒	トランク	400EG	¥9,000
	PL	RG120C	¥12,000	黒	トランク		
	AH	RS120C	¥12,000	黒	トランク		
	DG351	DG140C	¥14,000	黒	トランク	400DG	¥9,500
	DG555	DT140C	¥14,000	黒	トランク		
	AR	AR140C	¥14,000	茶	シェイプ	400EG	¥9,000
	AM	AM140C	¥14,000	茶	シェイプ		
	AS	AS150C	¥15,000	黒	シェイプ		
	GB10	GB150C	¥15,000	茶	シェイプ		
	GB30	GB153C	¥15,000	茶	シェイプ		
	JP20	JP150C	¥15,000	茶	シェイプ		
FOR BASSES	RB(824を除く)	RB140C	¥14,000	黒	トランク	405EB	¥9,500
	RB824	MC140C	¥14,000	黒	トランク	400EB	¥9,500
	MC	RB140C	¥14,000	黒	トランク	405EB	¥9,500
	PL	RB140C	¥14,000	黒	トランク	405EB	¥9,500
	AXB	AXB1500C	¥15,000	黒	トランク	401AXB	¥9,000
	RB999	BB140C	¥14,000	黒	トランク	409EB	¥9,000







SPECIAL THANKS TO

ALEX BLAKE (MANHATTAN TRANSFER)
ALLAN HOLDSWORTH
BRUCE DUNLAP
BRUCE WATSON (BIG COUNTRY)
BUD NUANEZ
CHARLES JOHNSON
DAVE MURRAY (IRON MAIDEN)
DEE DEE RAMONE (RAMONES)
GEORGE BENSON
GERRY BECKLEY (AMERICA)
GRAHAM EDWARDS (GO WEST)
JAMIE GLASER
JEFF SCOTT
JOE LAMANNO (TURTLES)
JOE MUMFORD
JOE PASS
JOHN McVIE
JOHN PATITUCCI
JOHN SCOFIELD
JOHN WETTON
KAZUMASA AKIYAMA
KEVIN McCORMICK
KOUICHI KORENAGA
LAURIE WISEFIELD (WISHBONE ASH)
LEIF JOHANSEN (A-HA)
LESLIE DAVIDSON
LIVINGSTON TAYLOR
MARK EGAN
MASAHIRO IKUMI
MICHAEL FRANKS
MICHAEL RHODES (DOLLY PARTON)
MICKY MOODY
NAOKI (LAUGHIN' NOSE)
NORIYUKI TAKAHASHI (REBECCA)
PAL WAAKTAAR (A-HA)
PAT METHENY
PAUL SAMSON (PAUL SAMSON'S EMPIRE)
PETER BERNSTEIN (THE CRETONES)
RICK LOTEMPIO
ROGER VOUDOURIS
SAL GUGLIELMI
SHIGERU OKABE (A.R.B)
SHINICHIROH MIYAGI (TULIP)
STANLEY JORDAN
STEWART ADAMSON (BIG COUNTRY)
STING (THE POLICE)
SYOWYOH IIDA (FLATBACKER)
TAROH TAKAHASHI (FLATBACKER)
TERUYA KUROKAWA (1986 OMEGA TRIBE)
TOSHIYUKI ABE (ALWAYS)
TSUNAHIDE MATSUKI (THE PLAYERS)
WAYNE JOHNSON (WAYNE JOHNSON TRIO)
YASUHIRO SUZUKI
YOSHIHIRO KUROSAWA
YUKI KATSURAGI

HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.
本　　社／愛知県瀬戸市東長根町119　〒489
東京営業所／東京都文京区本郷3-13-11　〒113
総 発 売 元／星野楽器株式会社　名古屋市東区橦木町3-22　〒461-91

●製品仕様は改良のため予告なく変更することがあります。このカタログ記載内容は昭和61年12月現在のものです。
又、印刷のため製品写真の色が若干異なる場合があります。



FLEX
APPEAL
Ibanez